



THE GLOAMING

Iarla Ó Lionáird, Caoimhín Ó Raghallaigh, Dennis Cahill, Martin Hayes, Thomas Bartlett

The Gloaming schaffen neue Wege – sie verbinden die reiche irische Folktradition und die New Yorker zeitgenössische Musikszene. Sie erschaffen eine neue musikalische Alchemie zwischen alten Traditionen, Experimenten und Modernität, indem sie Sean-nós-Songs in wachsende instrumentale Medleys verwandeln. Das Debütalbum 'The Gloaming' wurde bei Real World Records am 20. Januar 2014 veröffentlicht.

"The Gloaming ist ein wundervoller Mix von gefühlvollen und leidenschaftlichen Talenten, die ihr eigenes Genre geschaffen haben." Peter Gabriel

Fiddle-Meister Martin Hayes, Gitarrist Dennis Cahill, Sean-nós-Sänger Iarla Ó Lionáird, Hardanger-Spieler Caoimhín Ó Raghallaigh und der New Yorker Pianist Thomas Bartlett [akaDoveman] – das sind The Gloaming: fünf Meistermusiker, jeder mit einer hochgradig erfolgreichen Karriere. Nun sind sie zusammengekommen, um einen neuen Stil der Musik zu schaffen, der einprägsame, sehnsüchtige Melodien mit einem progressiven Klang verbindet.

Auch wenn die Musik von den Traditionen Irlands beladen ist, ist es keine simple Nostalgie, was The Gloaming mit den Strukturen der irischen Musik machen. Sie stellen vielmehr tiefe Quellen von Persönlichkeit und Erfahrung vor. Die Texte entstammen aus der Geschichte der irischen Literatur – alt und neu. Die Musik wird mit der Autorität von Virtuosen gespielt. Das Ergebnis ist nicht verwaschen von Glanz oder Sentimentalität. Stattdessen ist die Musik eindringlich und emotional aufgeladen. Es klingt alt, ohne eine bloße Reproduktion zu sein.

Martin, Caoimhín und Dennis waren bekannt dafür, die irischen und keltischen Musiktraditionen auszubauen – balancierend zwischen traditioneller Genauigkeit und einer Energie, die ganz neu erscheint. Thomas wurde identifiziert mit der unabhängigen Rock-Szene – für seine Arbeit mit diversen Künstlern wie The National, Glen Hansard und Antony And The Johnsons. Iarla hat innovative Aufnahmen gemacht mit dem AfroCelt Sound System, seine unverkennbare Stimme ist über die Grenzen jedes Genres gegangen. Im frühen 2011 sind die fünf Musiker das erste Mal zusammen gekommen um ihre Zusammenarbeit zu starten – in den Grouse Lodge Studios in Irlands County Westmeath, zwei Stunden nordwestlich von Dublin. Sie stießen auf einen geteilten musikalischen Geschmack, der die Genres für die sie bekannt geworden waren, überschritt. Später in dem Jahr – The Gloaming war frisch getauft – gingen sie auf Tour durch Irland. Im Sommer 2013 noch einmal, plus Konzerte in Amsterdam, Paris und New York.

Das Debütalbum 'The Gloaming' ist von Thomas Bartlett produziert und gemischt von Patrick Dillett (David Byrne & St. Vincent). Es wird im Januar 2014 herauskommen, ist aber jetzt schon hochgradig angepriesen worden von zum Beispiel Irish Times, NPR und The New Yorker Magazine, die 'The Gloaming' zuschreiben, "die Musik von Irland in aufregende neue Richtungen" zu bewegen. "Gesang, zwei Fiddles, eine Gitarre und ein Klavier – das klingt nicht gerade nach einer traditionellen Band", sagt Fiddle-Spieler Martin Hayes. "Es klingt nicht, wie es klingen soll." Hayes ist das musikalische Zentrum von The Gloaming – derjenige Spieler, der bei ihren Konzerten im Zentrum der Bühne saß, während die himmlische Stimme von dem großartigen Sean-nós-Sänger Iarla Ó Lionáird ihn umgab. "Ich erinnere mich noch, als ich Martin das erste Mal spielen hörte", sagt Thomas Bartlett, Pianist aus den USA, "und irgendwas mit meinem Körper passierte, das ich vorher noch nie erlebt hatte. Ich fühlte, wie mein Herz kleiner und größer wurde, genau wie Martin spielte." Das ist eine sehr gute Zusammenfassung der Art und Weise, wie viele Zuhörer auf den Fiddle-Meister aus County Clare reagieren.



Caoimhin Ó Raghallaighs Hardanger-Fiddle ist die ausdrucksstarke Unterwelt der Musik, sie erforscht die Tiefen mit Brummen und abstrakten Texturen. "Caoimhin war ein Teil der neuen Generation von Musikern, jung und gedankenvoll", sagt Hayes. "Es ist nicht einfach, innerhalb einer traditionellen Musikform deine Stimme zu finden. Er schaffte es, er hat eine einzigartige gefunden und eine genauso einzigartige Weise, zu spielen".

Der US-Gitarrist Dennis Cahill spielt minimal, perkussiv, punktierend – er hebt gewisse Stellen hoch, verstärkt sie, wie musikalische Akkupunktur. "Es ist das Zeichen eines großartigen Stücks Musik", sagt er, "wenn es biegsam ist und seine Integrität nicht verliert. Und ich denke, die Stücke sind so spektakulär, dass sie wirklich auf ganz unterschiedliche Weisen gespielt werden können."

Thomas Bartletts Klavier ist wahrscheinlich die weiteste Entfernung vom Folk. "Vielleicht funktioniert diese Band deshalb so gut", sagt er, "weil ich die Linien gar nicht wahrnehme, die der Rest der Band sieht. Sie sind sehr glücklich, sich außerhalb dieser Grenzen zu bewegen. Und der Fakt, das ich die Tradition gar nicht kenne, hilft dabei, die Grenzen verschwinden zu lassen."

www.realworldrecord.com/thegloaming

www.thegloaming.net

Ticketservice: 040 413 22 60 // 01806 62 62 80 (Festnetz: 0,20€/Anruf, Mobilfunk: max. 0,60€/Anruf)

Online: kj.de // tickets@kj.de